

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ РЖЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЕСИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
РЖЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От «14» августа 2025г.

Утверждаю
Директор МОУ Есинской сш
_____ Н.Е.Бусыгина
Приказ № 154 от «14» августа 2025г.

Бусыгина
Надежда
Евгеньевна

Подписано: Бусыгина Надежда Евгеньевна
DN: cn=Бусыгина Надежда Евгеньевна,
o=Муниципальное общеобразовательное
учреждение Есинская средняя
общеобразовательная школа
Ржевского муниципального округа
Тверской области,
email=buln.roozhev2017@yandex.ru
Дата: 2024.10.02 08:00:00 +0300

Подписано: Муниципальное
общеобразовательное учреждение
Есинская средняя общеобразовательная
школа Ржевского муниципального округа
Тверской области
DN: cn=Муниципальное
общеобразовательное учреждение
Есинская средняя общеобразовательная
школа Ржевского муниципального округа
Тверской области, cn=RU, o=Муниципальное
общеобразовательное учреждение
Есинская средняя общеобразовательная
школа Ржевского муниципального округа
Тверской области, email=buln-
roozhev2017@yandex.ru
Дата: 2025.08.14 13:05:23 +0300

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сказка на сцене»**

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 135 часов

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 4 года

Уровень: стартовый

Автор: педагог дополнительного образования Загвоздина Елена Владимировна

Рег. № ____

п.Есинка, 2025г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка на сцене»
Направленность	художественная
Разработчик программы	
Общий объем часов по программе	_135__ часов
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 8 - 11 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к прекрасному, на развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка. Методика программы состоит из следующих принципов: 1. Принцип развития индивидуальности. 2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.. 3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке. 4. Принцип реальности и практического применения.
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получают: Планируемые результаты изучения курса. Личностные результаты: • уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России; • уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей; • расширение сферы социально-нравственных представлений,

включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;

- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки .

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе (селе) и др.);

Предметные результаты:

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;
- Личностные универсальные учебные действия:
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
 - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
 - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Выпускник получит возможность для формирования:

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

--	--

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Сказка на сцене**» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 8 - 11 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному искусству. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность программы определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Цель реализации программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. обучить детей основам театральной деятельности;

2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с

устройством зрительного зала и сцены;

3. обучить приемам выразительности речи;

4. обучить основам коллективной творческой работы;

5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Развивающие:

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;

2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного

произведения;

4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;

5. развивать образное видение.

Воспитательные:

1. воспитывать у детей чувство ответственности;

2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;

3. воспитывать у детей коммуникабельность;

4. воспитывать у детей организаторские способности;

5. воспитывать у детей художественный вкус;

6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по ДО, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка на сцене», реализуемая на базе МОУ Есинской сш, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу дополнительным материалом.

Отличительные особенности программы.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической

адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Функции программы :

Образовательная функция заключается в организации обучения_театральному искусству.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся научится навыкам поведения на сцене.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8 - 11 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к театральному искусству.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: стартовый

Форма реализации образовательной программы: программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по _45_ минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

– *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции,

тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории

развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания

событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли

через сопутствующее событие образное видение

Ожидаемые результаты:

– **Личностные результаты.**

1. Сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Предметные результаты

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;

3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере_театрального искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере театрального искусства.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде концерта или спектакля.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выступление на конференции, зачет, контрольная работа, выставка, конкурс, фестиваль, соревнование, презентация проектов, анализ участия, обучающегося в мероприятиях .

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают

	недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям
--	--

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказка на сцене»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ № 1.	2	2	-
2	«Театральная игра»	36	16	16
3	«Культура и техника речи»	35	18	18
4	«Работа над спектаклем»	42	4	40
5	«Ритмопластика»	4	-	4
6	«Музыкальное развитие»	4	-	4
7	«Показ спектаклей»	12	-	12
2.1	ИТОГО	135	40	94

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сказка на сцене»

Первый год обучения

№ занятия	Тема	Содержание темы	Виды упражнений	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1.	Познакомимся, мой друг! Цели и задачи и кружка. План кружка.	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Игра «Назови свое имя ласково»	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы).	Знакомство с учителем и одноклассниками. Умение вступать в диалог.	Моделирование различных ситуаций поведения в школе и общественных местах. Различение допустимого и недопустимого поведения
2.	Изображение героев. Попробуем изменить себя. Правила	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.				

	вождения куклы.	героев с помощью мимики и жестов.					
3.	Давайте поиграем. Моя любимая игра. Народный кукольный герой Петрушка.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно
4.	Как возникли куклы-артисты.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в дошкольном и школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению. Ориентация на содержательны	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на	Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя
5.	О тех, кто создаёт спектакль.	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.					
6.	Практическое занятие по вождению куклы.	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.					

7.	Звук-ценность речи.			е моменты дошкольной и школьной действительности.	к учителю, одноклассникам)	школьную тему. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	
8.	Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы.	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой.	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок» Этюд на расслабление «Разговор с лесом»	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи.	Умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
9.	Распределение ролей. Постучимся в теремок.	Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.					
10.	Упражнения и этюды с куклами.						
11.	Монтированные репетиции и прогоны.						
12.	Оживление кукол. Репетиция сказки.						
13.	Изготовление сценического реквизита.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации	Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и
14.	Изготовле						

	ние реквизитов.	Закрепить понятие «пантомима».	пальчиков	основ правильного поведения в поступках и деятельности		аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.
15.	Репетиция сказки. Выразительность речи. Характеристики героев.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем.	Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.
16.	Репетирование сказки.	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.	Погружение в сказку, придуманную детьми	Знание правил вежливого поведения, культуры речи.	Умение поиска и выделения нужной информации.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Умение различать допустимые и недопустимые
17.	Генеральная репетиция.	Развивать самостоятельность	Пантомимическая игра «Узнай героя»	Формирование бережного отношения к труду других			
18.	Показ						

	спектакля родителя м.	сть и умение согласованно действовать в коллективе.		людей.		вных задач. Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.	формы поведения в общественных местах.
19.	Занятие по сценической речи. Наши эмоции.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	Формирование устойчивой учебно- познавательной мотивации деятельности	Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.
20.	Чтение сказки «Колобок »,обсуждение характеров в героев.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.	Характеристики персонажей сказки. Интонационные упражнения				

		Совершенствовать интонационную выразительность.					
21.	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки. Изображение различных эмоций и.	Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.	Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Формировать способность учитывать разные мнения.	
22.	Упражнения над дыханием, этюды с куклами.	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими и различные эмоции.	Работа по графическим карточкам. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	Формирование адекватной дифференцированной самооценки. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном
23.	Работа над сценической речью.						
24.	Репетиция. Этюды на выражение основных эмоций.						

25.	Монтированная репетиция. Настроение героев.	Помочь понять и осмыслить настроение героев.Закрепить умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение». Актёрский этюд.	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.	Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Формировать способность учитывать разные мнения.	Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия.
26.	Практическое занятие по вождению куклы.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.	Упражнение на изображение разных эмоций.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей.	Умение устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.	Умение контролировать свои действия и действия партнёра.	Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.
27.	Занятие по сценической речи.						
28.	Занятие по сценической речи.Разыгрывание сценок						
29.	Работа над сценической речью.Репетиция.						
30.	Работа над внешним оформлен	Закрепить умение детей изображать	Изображение различных степеней страха	. Установление дружеских взаимоотношений в	Умение устанавливать причинно-следственные	Умение договариваться и приходить к общему	Умение осуществлять констатирующей и

	ием спектакля .	страх. Учить преодолевать это состояние.	Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд.	коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.	решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.
31.	Монтированная репетиция, прогоны.						
32.	Генеральная репетиция. Изобразим страх и его преодоление.						
33.	Показ спектакля на родительском собрании.						

Второй год обучения

№п/п	Сроки	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Планируемые результаты			Форма
					Личностные	Метапредметные	Предметные	
1.		Вводное занятие	Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: Слушать и понимать речь других.	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Анкетирование.
2.		История	Эволюция театра.	Знакомство с	Высказывать с	Регулятивные:	Научатся:	Беседа

		театра.	Знакомство с театром как видом искусства.	произведениями великих драматургов мира.	воё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	
3.		Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства.	Современная драматургия. Литературное наследие. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческое игры. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Групповые занятия по усвоению новых знаний. Самостоятельные импровизации.

			кукол, радио- и телетеатр.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».				
4.		Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюдов.	– В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.	Научатся: формированию четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности и действия.	Беседа. Практическая деятельность.
5.		Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку	Научатся: выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других.	Беседа. Практическая деятельность.

			работы над голосом» и т.д			деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:		
6.		Давайте поиграем	Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Проявление своей индивидуальности и неповторимости.	Регулятивные: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и	Научатся: Активно использовать в речи мимику и жесты.	Игровой урок.

						следовать им.		
7.		Народные истоки театрального искусства	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Коммуникативные: Умение вступать в диалог.	Научатся: . развитию доброжелательности, чувства коллективизма.	Игровые групповые занятия, игры-импровизации
8.		Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.	Изготовление кукол-петрушек или других кукол.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила	Регулятивные: Учиться высказывать своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные:	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с	Практические занятия, творческая лаборатория. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

					поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							"узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик). "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."	
9.		Театр кукол Массовая работа	Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство в настольным кукольным театром.	Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказок —Колобок, —Теремок	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Проговаривать последовательность действий . Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней	Разыгрывание сценок.

					признаков. Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на определённую тему.	стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот	
--	--	--	--	--	---	--	--

							процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик). "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."	
10.		Мы – кукловоды.	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.	Изготовление конусных кукол.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила	Регулятивные: Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации. Коммуникативные:	Научатся: взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.	Беседа. Практическая деятельность.

					поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.		
11.		Кукольный театр. Конусные куклы.	Знакомство с составляющими различных видов кукол.	Создание атрибутов и декораций для спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: Умение контролировать действия партнёра по деятельности.	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	Беседа. Практическая деятельность.
12.		Культура и техника	Развитие	Проигрывание настольных	Высказывать своё отношение	Регулятивные: Умение	Научатся: выбирать	Обыгрывание.

		речи.	сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью ю речи.	кукольных спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя» с использованием конусных кукол.	к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Коммуникативные: Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	
13.		Театральная игра.	Речевой этикет в различных ситуациях.	Проигрывание мини-сценок.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез.	Научатся: распределить роли, желательно по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Научатся: пользоваться	Обыгрывание.

						Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	
14.		Мы актёры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой»	Создание образов героев сказки.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Лисичка со скалочкой».	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	Регулятивные: Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: Формирование умения	Научатся: выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят	Репетиции .

						формулировать собственное мнение и позицию.	уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	
15.		Мы актеры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Обсуждение содержания и игры героев.	Просмотр сказки «Лисичка со скалочкой».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению. Ориентация на содержательные моменты школьной действительности	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Научатся: выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро	Репетиции .

							начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	
16.		Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.	Научатся: создавать образы с помощью жестов, мимики.	Репетиции .
17.		Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Проигрывание отдельных эпизодов.	Основы актёрского мастерства и кукловодства.	Создание выгородки. Постановка танцев. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение осуществлять поиск	Научатся: распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных	Репетиции .

						необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
18.		Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Культура и техника речи	Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности	Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно	Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Репетиции .

						пересказывать небольшие тексты. Коммуникативные: Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
19.		Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Сценическое воображение.	Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции .

						уступить.		
20.		Работа над инсценировкой сказки «Лисичка со скалочкой».	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции .
21.		Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой».		Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой». на празднике для родителей.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий. Познавательные: Добывать новые	Научатся: развивать внимание, согласованность действий.	Выступление.

						знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. Коммуникативные: Умение контролировать свои действия и действия партнёра.		
22.		Театр – искусство коллективное.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану, учиться высказывать своё предположение (версию) Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации. Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Заочная экскурсия по театральным цехам.
23.		Многообразие выразительных средств в	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами,	тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»,	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану	Научатся: читать четко, ясно проговаривая	беседы, игровые формы.

		театре	гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	«Много ниточек, или Большое зеркало».	Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению.	Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы	
24.		Значение поведения в актерском искусстве.	возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников в. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в	Научатся: вживаться в свою роль, учиться их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Самостоятельная импровизация

						исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.		
25.		Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников	Коммуникативные: Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	Игра. Инсценировка.

						творческих заданий.		
26.		Бессловесные и словесные действия	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Анализ работы своей и товарищей. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Проговаривать последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	беседы, игровые формы, занятия-зачёт
27.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное	отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука:	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные:	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические	Формы проведения занятий: групповые

			произношение.	«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.		Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за —него! и почему именно так.	
28.		Логика речи.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа,	групповые, игровые.

						самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	подумать, как надо читать за —него‖ и почему именно так.	
29.		Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться	групповое, занятие-зачёт. исполнении каждым воспитанником работ из своего репертуара.

					театральным искусством.	существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: Слушать и понимать речь других.	представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за —него! и почему именно так.	
30.		Одну простую сказку хотим мы показать	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	Научатся: совершенствовать память, внимание, воображение.	Игра. Инсценировка.
31.		Играем пальчиками	Учить характерной передаче образов движениями рук,	Игровые упражнения с помощью пальчиков.	Формирование устойчивой учебно-познавательной	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя.	Научатся: формировать произношение, артикуляцию,	Ролевая игра. Пальчиков

			пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игра-инсценировка с помощью пальчиков	й мотивации деятельности.	Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.	ые игры.
32.		Пьеса – основа спектакля	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	практические

33.		Текст-основа постановки.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:	Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Практическое занятие.
34.		Театральный грим. Костюм. Итоговое занятие.	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	Формирование адекватной дифференцированной самооценки. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Регулятивные: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам).	Научатся: создавать образы с помощью жестов, мимики.	творческие лаборатории

			накладывания грима.			Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.		

Третий год обучения

№п/п	Сроки	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Планируемые результаты			Форма
					Личностные	Метапредметные	Предметные	
1.		Вводное занятие	Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Анкетирование.

						существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: Слушать и понимать речь других.		
2.	Сентябрь	История театра.	Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	Беседа
3.	Сентябрь	Театр как вид искусства, представлен	Современная драматургия. Литературное наследие. Место	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	Формирование мотива, реализующего потребность в	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя.	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Групповые занятия по усвоению новых

		ия о театре как виде искусства.	театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческое использование игры. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).		знаний. Самостоятельные импровизации.
4.	Сентябрь	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюдов.	– В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою	Научатся: формированию четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности и действия.	Беседа. Практическая деятельность.

					педагога, как поступить.	позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.		
5.	Сентябрь	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:	Научатся: выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других.	Беседа. Практическая деятельность.
6.	Сентябрь	Давайте поиграем	Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Проявление своей индивидуальности и неповторимости.	Регулятивные: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно	Научатся: Активно использовать в речи мимику и жесты.	Игровой урок.

						строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.		
7.	Сентябрь	Народные истоки театрального искусства	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источники сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Коммуникативные: Умение вступать в диалог.	Научатся: . развитию доброжелательности, чувства коллективизма.	Игровые групповые занятия, игры-импровизации

8.	Сентябрь	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.	Изготовление кукол-петрушек или других кукол.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Регулятивные: Учиться высказывать своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы	Практические занятия, творческая лаборатория. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
----	----------	--	--	---	--	---	--	---

							выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик). "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."	
9.	Октябрь	Театр кукол	Особенности выразительного	Этюды с настольными	Высказывать своё отношение	Регулятивные: Проговаривать	Научатся: самостоятельно	Разыгрывание

		Массовая работа	языка театра кукол. Знакомство в настольным кукольным театром.	куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказок —Колобок‖, —Теремок‖	к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	последовательность действий . Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на определённую тему.	делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы	сценок.
--	--	-----------------	--	--	--	--	--	---------

							выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик). "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."	
10.		Мы – кукловоды.	Знакомство с	Изготовление конусных кукол.	В предложенных	Регулятивные: Определять и	Научатся: взаимопониман	Беседа.

			составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.		педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	формулировать цель деятельности с помощью учителя. Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	ию, терпению, взаимопомощи.	Практическая деятельность.
11.		Кукольный театр. Конусные куклы.	Знакомство с составляющими различных видов кукол.	Создание атрибутов и декораций для спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: Умение	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по	Беседа. Практическая деятельность.

						контролировать действия партнёра по деятельности.	ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	
12.		Культура и техника речи.	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.	Проигрывание настольных кукольных спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя» с использованием конусных кукол.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Коммуникативные: Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	Обыгрывание.
13.		Театральная игра.	Речевой этикет в различных ситуациях.	Проигрывание мини-сценок.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя и	Научатся: распределить роли, желательно по	Обыгрывание.

					произведений, к их поступкам.	одноклассников. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	
14.		Мы актёры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой»	Создание образов героев сказки.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Лисичка со скалочкой».	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	Регулятивные: Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение	Научатся: выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать	Репетиции .

						осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	
15.		Мы актеры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Обсуждение содержания и игры героев.	Просмотр сказки «Лисичка со скалочкой».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению. Ориентация на содержательные	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения	Научатся: выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны,	Репетиции.

					ые моменты школьной действительно сти	задач. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	
16.		Работа над спектаклем« Лисичка со скалочкой».	Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Развитие учебно- познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Умение устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать	Научатся: создавать образы с помощью жестов, мимики.	Репетиции .

						необходимую взаимопомощь.		
17.		Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Проигрывание отдельных эпизодов.	Основы актёрского мастерства и кукловождения.	Создание выгородки. Постановка танцев. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Репетиции .
18.		Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Культура и техника речи	Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности	Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в	Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Репетиции .

						исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. Коммуникативные: Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
19.		Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Сценическое воображение.	Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции .

						Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.		
20.		Работа над инсценировкой сказки «Лисичка со скалочкой».	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	Эмоционально «проживать» текст, выразить свои эмоции.	Регулятивные: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции .

						числе в ситуации столкновения интересов.		
21.		Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой».		Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой». на празднике для родителей.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий. Познавательные: Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. Коммуникативные: Умение контролировать свои действия и действия партнёра.	Научатся: развивать внимание, согласованность действий.	Выступление.
22.		Театр – искусство коллективное.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану, учиться высказывать своё предположение (версию) Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации. Коммуникативные:	Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Заочная экскурсия по театральным цехам.

						Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.		
23.		Многообразие выразительных средств в театре	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы	беседы, игровые формы.
24.		Значение поведения в актерском искусстве.	возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить	Научатся: вживаться в свою роль, учиться их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Самостоятельная импровизация

				заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	в. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.		
25.		Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников в	Коммуникативные: Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Регулятивные: Умение определения последовательности	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	Игра. Инсценировка.

						промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.		
26.		Бессловесные и словесные действия	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Анализ работы своей и товарищей. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Проговаривать последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	беседы, игровые формы, занятия-зачёт
27.		Художественное чтение как вид	Роль чтения вслух в повышении общей	отработка навыка правильного дыхания при	Высказывать своё отношение к героям	Коммуникативные: Умение аргументировать	Научатся: читать четко, ясно	Формы проведения

		исполнительского искусства.	читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	прочитанных произведений, к их поступкам.	свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за —него! и почему именно так.	занятий: групповые
28.		Логика речи.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея»,	Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать	групповые, игровые.

			сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.	«Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	искусством.	решения в совместной деятельности. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за —него‖ и почему именно так.	
29.		Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения	упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не	групповое, занятие-зачёт. исполнение каждым

			Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.		труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: Слушать и понимать речь других.	глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за —него и почему именно так.	воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
30.		Одну простую сказку хотим мы показать	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно	Научатся: совершенствовать память, внимание, воображение.	Игра. Инсценировка.

						договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.		
31.		Играем пальчиками	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Научатся: формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.
32.		Пьеса – основа спектакля	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама,	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	практические

				через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.		агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.		
33.		Текст-основа постановки.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:	Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Практическое занятие.
34.	Январь	«Путешествие в театральное	Знакомство с терминами: драматург, пьеса	Работа над альбомом «Все о театре»	Знание правил вежливого поведения,	Регулятивные: Учиться высказывать своё	Научатся: коллективной работе.	Проект

		зазеркалье» - Проект. Итоговое занятие	режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима		культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.	предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.		

\

Четвертый год обучения

№п/ п	Сроки	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Планируемые результаты			Форма
					Личностные	Метапредметные	Предметные	
1.		Вводное занятие. Зачем людям искусство? Прием нов ых кружков	Инструктаж по технике личной безопасности и правила поведения. Основные правила	Игры на импровизацию диалогов Дидактические теа тральные игры	формирование у обучающихся: знаний о правилах поведения на занятиях, в	<u>Регулятивные</u> <u>действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные</u>	Научится: принимать план работы на год	Анкетиров ание.

		цев. Обсуждение плана работы на год	поведения в театре. .		раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения	<u>действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные</u> <u>действия:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;		
2.		«В ЧЕЛОВЕКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВСЕ ПРЕКРАСН О...»	представление и личное мнение о различных видах искусства: живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, театре и др	Этюды на общение. Упражнения на напряжение отдельных частей тела, а затем их расслабление .Упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом	формирование у обучающихся: знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения	<u>Регулятивные</u> <u>действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные</u> <u>действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные</u> <u>действия:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Научится: иметь личное мнение о различных видах искусства	Беседа
3.		Виды кукол .	куклы-оберегини, пальчиковые, плоскостные куклы, перчаточные куклы	Этюды на развитие творческого воображения	соблюдать правила игры и дисциплину	<u>Регулятивные</u> <u>действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий <u>Познавательные</u>		Групповые занятия по усвоению новых знаний.

						<u>действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные</u> <u>действия:</u> формулировать собственное мнение и позицию		Самостоятельные импровизации.
4.		Основы театральной культуры История создания национальн ых театров. .	Музыкальный театр: Опера. Балет. Мюзикл. Русский театр. Народные истоки русского театра. Театр кукол. Русский театр 18 века.. Русский театр первой половины 19 века. Яковлев, Семёнова, Щепкин, Мочалов, Мартынов. Русский театр второй половины 19 века. Русский театр конца 19 – начала 20 веков. Комиссаржевская, Ленский, Немирович- Данченко, Станиславский, Мейерхольд.	Творческие задания на развитие пантомимики	соблюдать правила игры и дисциплину	<u>Регулятивные</u> <u>действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные</u> <u>действия:</u> Формирование умений пользоваться знаково- символическими средствами <u>Коммуникативные</u> <u>действия:</u> опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в	Узнает об истории создания национальных театров	Беседа. Практическая деятельность.

			Советский театр.			соответствии с общепринятыми нравственными нормами.		
5.		Театральная игра Сценическое мастерство.	Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности	анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	<u>Регулятивные действия:</u> способствовать принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> Формирование умений пользоваться знаково- символическими средствами <u>Коммуникативные действия:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Научится: играм на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательно сти	Беседа. Практическая деятельность.
6.		Музыка в театре. Импровизация игр- драматизаций, знакомых произведений	Технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия <u>Познавательные действия:</u> оперирование широким спектром	Узнает о музыке театральной	Игровой урок.

						логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.		
7.		Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническим и навыками в репетиционной работе.	Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.	Игры, тренинги. Игры с предметами быта и игрушками	правильно взаимодействовать с партнерами по команде	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия <u>Познавательные действия:</u> : оперирование широким спектром логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника	Научится: играм с предметами быта и игрушками	Игровые групповые занятия, игры-импровизации
8.		Культура и	Психофизическая	Техника чтения.	правильно	<u>Регулятивные</u>	Узнает о	Практичес

		техника речи Сценическая речь: темп, тембр, громкость голос.	выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Основы сценической речи, культура речи.	Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение.	взаимодействовать с партнерами по команде	<u>действия:</u> вносить соответствующие коррективы в выполнение своих действий <u>Познавательные действия:</u> оперирование широким спектром логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	культуре и технике речи	кие занятия, творческая лаборатория. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
9.		Секреты сценического мастерства Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.	Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Роль дыхания на сцене. Особенности работы над прозаическим произведением; монологи, диалоги.	Коллективное сочинение небольших по объёму сказок (Обыгрывание)	выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности	<u>Регулятивные действия</u> вносить соответствующие коррективы в выполнение своих действий; <u>Познавательные действия:</u> выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания <u>Коммуникативные действия:</u>	Узнает о секретах сценического мастерства	Разыгрывание сценок.

						Способность учитывать позицию собеседника		
10.		Знакомство с литературой Просмотр детских художествен ных фильмов	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей	выражать себя в различных дос тупных видах творческой и игровой деятельности	<u>Регулятивные</u> <u>действия:</u> контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. <u>Познавательные</u> <u>действия:</u> выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания <u>Коммуникативные</u> <u>действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника	Научится:	Беседа. Практичес кая деятельнос ть.
11.		Работа над словом. Устранение дикционных недостатков	Роль гласных и согласных звуков на сцене..	Отработка отдельных этюдов. Упражнения на развитие зрительного внимания	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействи я	<u>Регулятивные</u> <u>действия:</u> контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. <u>Познавательные</u> <u>действия:</u> выражать	Научится: упражнениям на развитие зрительного внимания	Беседа. Практичес кая деятельнос ть.

						себя в доступных видах творчества, игре и использовать		
						накопленные знания <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,		
12.		Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о —превращении и перевоплощении, как главном явлении театрального искусства.	Инсценировка. Ролевая игра.	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<u>Регулятивные действия</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...); <u>Познавательные действия:</u> запоминать заданные педагогом мизансцены <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию	Научится: превращениям и перевоплощениям, как главном явлении театрального искусства	Обыгрывание.
13.		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение	Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьесы? Кто из ее героев	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля.	самостоятельно подводить итог занятия	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий (	Научится: самостоятельно подводить итог занятия	Обыгрывание.

		пьесы учителем.	понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Чистоговорки, скороговорки.	Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией.		«оживлять» предмет...) <u>Познавательные действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,		
14.		Распределение ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.	Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую	самостоятельно подводить итог занятия	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...) включая способность	Научится: распределять роли	Репетиции.

				воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.		принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию		
15.		Работа над сценарием	Выразительное чтение по ролям. Расстановка логических ударений, пауз. Выбор нужной интонации для каждого героя.	Выразительное чтение под музыкальное сопровождение.	анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...) включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и	Научится: выбирать нужную интонацию для каждого героя	Репетиции .

						условия деятельности в речи.		
16.		Отработка чтения каждой роли	прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за —него! и почему именно так	учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	анализировать и систематизиро вать полученные умения и навыки	<u>Регулятивные действия:</u> принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа	Репетиции .
17.		Отработка выразительн ого чтения по ролям	Отработка дикции. Вхождение в роль (образ).	Отработка интонации. Отработка дикции.	самостоятельн о подводить итог занятия; анализировать и систематизиро вать полученные умения и навыки	<u>Регулятивные действия:</u> принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах	Научится: вживаться в свою роль	Репетиции .

						<u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию		
18.		Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры. Совершенствоват ь внимание, воображение, память, общение детей.	Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; самостоятельн о подводить итог занятия	<u>Регулятивные действия:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Познавательные действия:</u> произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: вживаться в сою роль	Репетиции .
19.		Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание. Совершенствоват ь память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.	Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на	выражать себя в различных дос тупных видах творческой и игровой деятельности; быть сдержанным,	<u>Регулятивные действия:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Познавательные действия:</u> четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок	Научится: определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа	Репетиции .

				месте персонажа, подумать, как надо читать за —него‖ и почему именно так.	терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию		
20.		Презентация «Мастерская кукол». Изготовление костюмов, бутафории и декорации.	Практическая деятельность. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.	Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей.	правильно взаимодействовать с партнерами по команде; выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности	<u>Регулятивные действия</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;: <u>Познавательные действия:</u> произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: изготавливать детали костюмов	Репетиции .
21.		Изготовление кукол. Технология	Знакомство с технологией изготовления	Освоение навыков работы с куклой в детском кукольном	соблюдать правила игры	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и	Научится: технологии изготовления	Практическое занятие

		изготовлени я костюмов.	костюмов. Изготовление недостающих костюмов. Создание внешнего образа костюма.	коллективе. Изготовление кукол к спектаклям Работа с куклой над ширмой Изготовление декораций и бутафории.	и дисциплину; . правильно взаимодейство вать с партнерами по команде	оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные действия:</u> читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию	костюмов	
22.		Изготовлени е декораций и афиш	Выбор необходимых декораций и их изготовление. Коллективное обсуждение содержания афиши.	Рисование афиши Игры с импровизированны ми шумовыми инструментами	проявлять настойчивость в достижении цели; . соблюдать правила игры и дисциплину	<u>Регулятивные действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия:</u> строить диалог с партнером на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать	Научится: изготовлению необходимых декораций	Заочная экскурсия по театральн ым цехам.

						предметное содержание и условия деятельности в речи.		
23.		Обучение работе над ширмой, за ширмой	Развивать внимание, согласованность действий. Обыгрывание. Артикуляцион- ная гимнастика	Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость	сопоставлять, обобщать, делать выво ды, проявлять настойчивость в достижении цели;	<u>Регулятивные действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия:</u> подбирать рифму к заданному слову <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: работать над ширмой, за ширмой	беседы, игровые формы.

				проговаривания слов и фраз.				
24.		Работа над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь другу другу в управлении куклами.	Репетиции.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля .	формирование у обучающихся: знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения; умений: анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	<u>Регулятивные действия:</u> <u>Познавательные действия:</u> составлять диалог между сказочными героями <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: устанавливать оформлять, декоративные детали	Самостоятельная импровизация
25.		Музыкальное оформление спектакля	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в	Сформированность внутренней позиции школьника	<u>Регулятивные действия</u> работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; <u>Познавательные</u>	Научится: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в	Игра. Инсценировка.

			Прослушивание и подбор музыки.	спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		<u>действия:</u> сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему <u>Коммуникативные</u> <u>действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	сценических условиях.	
26.		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка. Совершенствоват ь находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы.	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности	<u>Регулятивные</u> <u>действия:</u> планировать и оценивать свои возможности <u>Познавательные</u> <u>действия:</u> действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему <u>Коммуникативные</u> <u>действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом	беседы, игровые формы, занятия- зачёт

27.		Репетиция пьесы.	Практическая деятельность. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы	<u>Регулятивные действия</u> соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий; <u>Познавательные действия</u> : Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия <u>Коммуникативные действия</u> : Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: создавать образы с помощью жестов, мимики	Формы проведения занятий: групповые
28.		Отработка мизансцен и эпизодов спектакля	Разработка мизансценического рисунка. Определение ритма и темпа спектакля.	Отработка эпизодов спектакля. Игры на развитие слухового внимания	ориентация на моральные нормы и их выполнение	<u>Регулятивные действия</u> : выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия</u> : строить диалог с партнером на заданную тему <u>Коммуникативные действия</u> : адекватно передавать информацию и отображать предметное	Научится: определять ритм и темп спектакля	групповые, игровые.

						содержание и условия деятельности в речи.		
29.		Отработка спектакля в целом	Помощь друг другу в управлении куклами. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения.	Отработка групповых эпизодов. Репетиция за ширмой.	способность к моральной самооценке.	<u>Регулятивные действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия:</u> подбирать рифму к заданному слову <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: подбирать рифму к заданному слову	групповое, занятие-зачёт. исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
30.		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной самооценке.	<u>Регулятивные действия:</u> <u>Познавательные действия:</u> составлять диалог между сказочными героями <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и	Научится: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями	Игра. Инсценировка.

						условия деятельности в речи.		
31.		Показ родителям учащихся, населению в ДК. Выступлени е перед родителями на родительско м собрании.	Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.	Выступление.	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, ориентация на моральные нормы и их выполнение	<u>Регулятивные действия</u> работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; <u>Познавательные действия:</u> сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями	Выступлен ие
32.		Анализ поставленно го спектакля, выявление недостатков	Беседа. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательнос ти, чувства коллективизма.	Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова»	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательны е мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение	<u>Регулятивные действия:</u> планировать и оценивать свои возможности <u>Познавательные действия:</u> действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированны м текстом на заданную тему <u>Коммуникативные</u>	Научится: выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других	Обсужден ие премьерн ого спектакля

						<u>действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками		
33.		Итог занятий. Игры в семейные праздники	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательнос ти, чувства коллективизма.	Игра. Игровой сюжет «Встреча Нового года»	Сформированн ость внутренней позиции школьника, адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности	<u>Регулятивные</u> <u>действия</u> соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий: <u>Познавательные</u> <u>действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия <u>Коммуникативные</u> <u>действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других	Практичес кое занятие.
34.		Игры в семейные праздники Итог занятий	Вспоминаются разные смешные анекдоты, шутки, аттракционы, клоунады, дразнилки и пр.	Создается сцена за сценой и в итоге — развязка конфликта, которую, безусловно, в	Сформированн ость внутренней позиции школьника, способность к	<u>Регулятивные</u> <u>действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять»	Научится: Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические	творчески е лаборатор ии

			Дети отбирают тот материал, который вызывает у них самих больше всего смеха.	данном варианте подсказывает педагог.	моральной самооценке	предмет...) <u>Познавательные действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	действия	

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказка на сцене»

3.1. Материально-техническое обеспечение.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы:

помещение для занятий – актовый зал;

элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;

компьютер, проектор, экран;

звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Информационное обеспечение: интернет- ресурсы, видеоматериал.

Программа реализуется на базе МОУ Есинская сш
Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

3.2 Информационное обеспечение

Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Для обучающегося и родителей

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.:

13. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
14. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320
15. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание.- 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
16. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А.
17. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с. Аудиоиздания
1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
18. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
2. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-->
3. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki->
4. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr->
5. <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Загвоздина Елена Владимировна, имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 1992г. и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

- Видеотека: записи спектаклей.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),
- соревнования и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных

задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; познавательные квест-игры; соревнования и конкурсы

Основные формы деятельности:

- Театральные игры
- Речевые игры
- Ритмопластика
- Инсценировка песен, попевок, хороводов
- Использование различных видов театра
- Драматизация сказок
- Посещение театров

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- соревнование;
- игра-квест;
- экскурсия;
- индивидуальная защита проектов;
- творческая мастерская;
- творческий отчет.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие сценических способностей у обучающихся:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- активность участия в творческих проектах и разработках.

- креативность в выполнении творческих заданий.
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- умение организовать свое время и деятельность.

Результатом усвоения обучающимися программы являются:

- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием спектакля.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- наборы технической документации к применяемому оборудованию;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет, рабочие тетради обучающихся .

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно

вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

- кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;

- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.