

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Есинская средняя общеобразовательная школа
Ржевского района Тверской области

«Согласовано»
Руководитель ШМО
Гуреева Л. П. / *Л. П.* /
Протокол № 1
от «20» 08 2022г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Козлова Н.А. / *Н.А.* /
«29» 08 2022 г.

«Согласовано»
Директор МОУ Есинской сш
Бусыгина Н.Е. / *Н.Е.* /
Приказ № 152
от «29» 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«На сцене сказка»
основного начального образования
2 класс
учителя первой квалификационной категории
Сальниковой Анжелы Вячеславовны

2022-2023 уч.год
п.Есинка

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты изучения курса.

Личностные результаты:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

Коммуникативные:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные результаты:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения.. История театра. Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства. Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства. Современная драматургия. Литературное наследие. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом». Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство в настольным кукольным театром. Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Речевой этикет в различных ситуациях. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Обсуждение содержания и игры героев. Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. Сценическое воображение. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Логика речи. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Пьеса – основа спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм

«конкретизированный» и «универсальный». Характеристика персонажей сказки. «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Пластическая выразительность актера. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценария. Разработка досугового мероприятия. Обсуждение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов. Беседа о настроении героев сказки. Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Изображение различных эмоций. Сказочные рисунки. Играем в сказку. Развивать интонационный строй речи у детей. Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Играем в рифмы. Викторина по разделам программы обучения за год.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема	Кол-во часов
		1
1.	Вводное занятие	1
2.	История театра.	1
3	Художественное чтение	1
4	Мы актёры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой»	1
5	Мы актеры. Работа над спектаклем«Лисичка со скалочкой».	1
6	Работа над спектаклем«Лисичка со скалочкой».	1
7	Работа над спектаклем«Лисичка со скалочкой». Проигрывание отдельных эпизодов.	1
8	Работа над спектаклем«Лисичка со скалочкой». Культура и техника речи	1
9	Работа над спектаклем«Лисичка со скалочкой».	1
10	Работа над инсценировкой сказки «Лисичка со скалочкой».	1
11	Премьера спектакля«Лисичка со скалочкой».	1
12	Многообразие выразительных средств в театре	1
13	Сценическое движение.	1
14	Бессловесные и словесные действия	1
15	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1
16	Пьеса – основа спектакля	1
17	Текст-основа постановки.	1
18	Театральный грим. Костюм.	1
19	Театральный костюм.	1
20	Работа над пьесой“Волк и семеро козлят”.	1
21	Характеризуем героев сказки. Творческий пересказ сказки.	1
22	Работа над пьесой“Волк и семеро козлят”.	1
23	Составляем сценарий“Волк и семеро козлят”.	1
24	Сказка-пьеса “Волк и семеро козлят”. Музыкальные импровизации.	1
25	Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”. Актерская грамота.	1
26	Художественное чтение. Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”.	1

27	Работа над пьесой. Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”.	1
28	Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”. Сценическое движение.	1
29	Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”. Прикладное искусство.	1
30	Постановка сказки “Волк и семеро козлят”.	1
31	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.	1
32	Просмотр детских художественных фильмов.	1
33	Сказочные рисунки	1
34	Итоговое занятие	1